

Critique du magazine ON.mag.fr : <https://www.on-mag.fr/index.php/video-hd/blu-ray-dvd/19017-carrousel>

## Carrousel : l'art de la « stop-motion » poético-humoristique (en DVD)

Publié par Jihelbey le 28 janvier 2019. Publié dans [Blu-ray - DVD - Cinéma](#)

0Share



Note artistique : ★★★★★ (4/5)

### Synopsis

*Carrousel* (2018) rassemble cinq films d'animation en couleurs : *Fleur de fougère* (1949), *Gazouilly petit oiseau* (1953), *Un Dimanche de Gazouilly* (1955), *Nez au vent* (1956) et *Carrousel boréal* (1958). Ce sont les derniers films de la longue carrière de Ladislav Starewitch, réalisés avec l'aide de sa fille Irène après la Seconde Guerre mondiale.

• Titre original : Carrousel (Fleur de fougère - Gazouilly petit oiseau - Un dimanche de Gazouilly - Nez au vent - Carrousel boréal)

#### • Support testé : DVD

- Genre : animation, conte
- Année : 2018 (1949, 1953, 1955, 1956, 1958)
- Réalisation : Ladislav Starewitch et Irène Starewitch
- Durée : 1 h 17 mn 32
- Format vidéo : 4/3
- Format ciné : 1,33/1 Couleur

- Sous-titrage : anglais
- Pistes sonores : Dolby Digital 2.0 monophonique français
- Bonus : films inachevés (photographies, rushes, séquences) : *Cendrillon* (1 mn 18), *Idylle* (1930 : 1 mn 47, cartons enlevés : 0 mn 22, montage 2017 : 1 mn 44, photogrammes avec Ladislas Starewitch : 0 mn 38), *La Petite Poucette* (1931 montage brut : 16 mn 31, montage : 14 mn 31, photos de plateau : 0 mn 55), *Le Songe d'une nuit d'été*, photographies (1947, 0 mn 28), *Un Œuf et le reporter*, film inachevé (1951, 2 mn 34) - scènes et images complémentaires ne figurant pas dans les films achevés : *L'Épouvantail* (1921, 1 mn 37), *Les Yeux du Dragon* (1928, 0 mn 49), *La Reine des papillons* (1927, 1 mn 51), *Les Deux fables* (1932, 2 mn 08), *Comment naît et s'anime une ciné-marionnette* (1932, 1 mn 37), *Zanzabelle à Paris* (1947, 1 mn 24), *Gazouilly Petit oiseau* (1953, 0 mn 19) - scènes ne correspondant à aucun film identifié : scènes brutes (5 mn 22), proposition de montage (2 mn 55) - scènes décomposées pour l'observation des trucages (0 mn 54) - la collaboration de Jacques de Baroncelli : *Ébriété* (1934, 1 mn 06), *Le Rêve de Crainquebille* (1934, 4 mn 02), *L. Starewitch s'amuse 2* (1934, 0 mn 54) - Film Stop/ Reliefothèque (vers 1946-1952) : *La Libellule* (3 mn 59), *Les Papillons* (2 mn 07), *Les Sciences* (0 mn 29) - projets de films publicitaires : *Der Film* (0 mn 25), *Pharmacie* (0 mn 40) - Études techniques : *Le Noël de Jean-François* (1951, 1 mn 44), *Un Œuf et le reporter* (1951, 3 mn 09), projet non identifié en couleur (1950, 0 mn 31) - Le dernier projet : *Comme chien et chat* (1959-1965, 1 mn 32) - *Ladislas Starewitch s'amuse 3* (1946-1952, 0 mn 20) - livret « L. Starwitch subtil et pudique » (16 pages) par Léona Béatrice Martin-Starewitch et François Martin
- Éditeur : Doriane Films

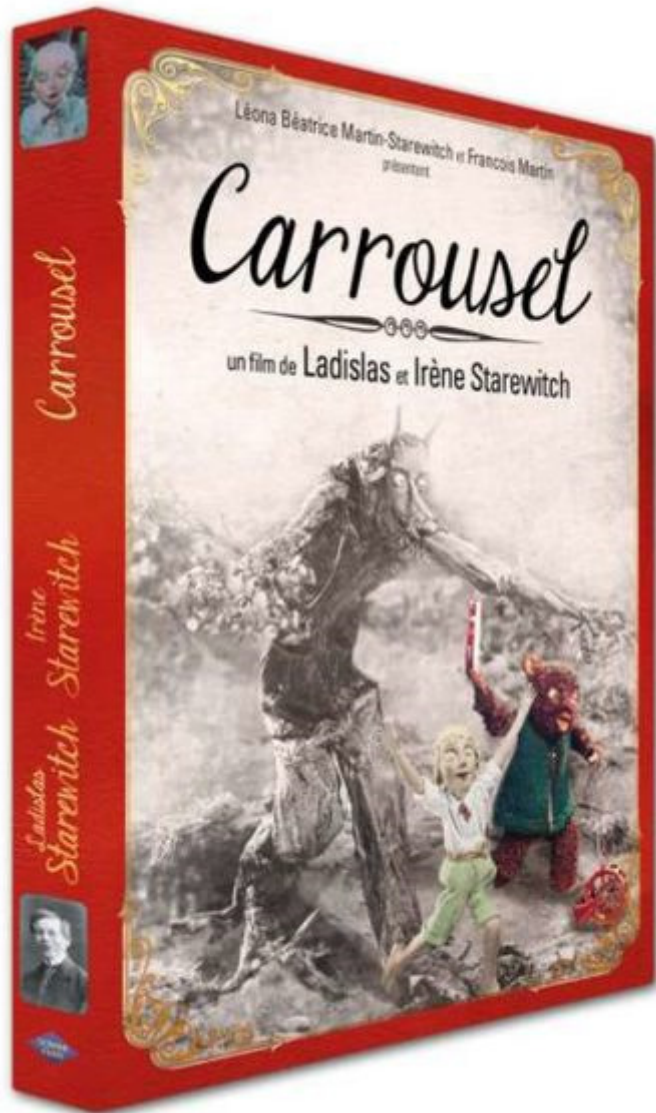
View the embedded image gallery online at:

<https://www.on-mag.fr/index.php/video-hd/blu-ray-dvd/19017-carrousel#sigProId7f28526d6c>

### Commentaire artistique

*Carrousel* est le septième DVD de l'éditeur consacré aux films d'animation réalisés en France par Ladislas (et Irène) Starewitch. Ce programme réunit cinq films sonores et en couleurs qui sont produits après la Seconde Guerre mondiale, entre 1949 et 1958, sous la « direction artistique » de Sonika Bo et Alexandre Kamenka, le premier sera récompensé à Venise et le second par le CNC. Ces court-métrages concluent une longue carrière cinématographique débutée en Union Soviétique avant un exil en France où Ladislas Starewitch réalise son chef-d'œuvre *Le Roman de Renard* (1930-1941). Les films de sa dernière période, destinés principalement au public enfantin, bannissent toute violence, intrusions réalistes et allusions politiques et se détachent de la trivialité naturaliste au bénéfice d'une interprétation poétique du monde. Le premier film, *Fleur de fougère*, n'est pas cependant pas aussi anodin qu'il n'y paraît : inspiré d'un conte polonais, il prend le contre-pied du récit original pour conclure à la vertu du partage et à la force de la volonté plus forte que l'interdit. La séquence dans la forêt aux arbres menaçants n'est pas sans rappeler celle de *Blanche-Neige* de Walt Disney (1938). *Gazouilly petit oiseau* et *Un Dimanche de Gazouilly* délaissent l'intrigue structurée au profit d'une narration sans enjeu dramatique : les mésaventures de l'oisillon et de ses petits camarades sont le fruit d'une animation méthodique fondée sur l'observation du réel et sur un goût manifeste pour l'humour poétique. *Nez au vent*, avec son ours en peluche Patapouf épris de liberté, devrait être un exemple d'école buissonnière à ne pas suivre mais la fraîcheur et la naïveté de son excursion extérieure suscite plus d'indulgence que de réprobation ! On retrouvera une dernière fois l'ours Patapouf en compagnie d'un lapin et d'une chienne dans *Carrousel boréal* un film sans histoire et sans dialogue qui semble faire l'éloge du temps qui passe, sorte d'épilogue optimiste à *Carrousel*, un programme d'animation poétique non exempt d'introspection. Pour tous ceux que le processus de création artistique passionnent, les suppléments pléthoriques qui accompagnent *Carrousel*, compilés

par Léona Béatrice Martin-Starewitch et François Martin, versions différentes, films inachevés, essais, études, publicités, etc. constituent une mine inépuisable d'informations sur l'œuvre française de Ladislav Starewitch, génie précurseur de la « stop-motion » au même titre que Willis O'Brien. Autodidacte, libre-penseur, conteur et artisan hors-pair, admiré de Tim Burton, Terry Gilliam et Wes Anderson, Ladislav Starewitch n'a pas fini de nous émerveiller : au siècle de l'animation générée par ordinateur, découvrir *Carrousel* c'est l'assurance de contempler une création artistique digne d'éloge et de savourer la subtilité et la malice d'un esprit d'une rare finesse.



### Commentaire technique

Restauration : *Fleur de fougère* en 2018, *Gazouilly petit oiseau* en 2005, *Un Dimanche de Gazouilly* en 2003, *Nez au vent* en 2002 et *Carrousel boréal* en 2002

**Image** : copie SD, définition honorable au standard DVD, bon contraste général avec des fluctuations, variable selon les films et parfois un peu dense, étalonnage chaud, colorimétrie aux tons très saturés, granulation, les restaurations, à des dates variées, n'ont pas supprimés tous les défauts (taches), les

imperfections restantes dues à l'état des copies (décolorations sur *Fleur de fougère* et *Nez au vent*) ont été atténuées et ne gênent en rien la vision; *Un Dimanche de Gazouilly* et *Carrousel boréal* sont les techniquement les meilleurs titres du programme

**Son** : mixages français monophoniques d'époque, bonne dynamique, pas de distorsion ou de défauts sonores, spectre limité dans les aigus

Notre avis

Image :  (3,5/5)

Mixages sonores :  (3,5/5)

Bonus :  (5/5)

Packaging :  (3/5)

### IMDb

**Ladislav Starewitch** : <https://www.imdb.com/name/nm0823088/>

**Irène Starewitch** : <https://www.imdb.com/name/nm0823089/>

**Site officiel** : <http://www.starewitch.fr/>